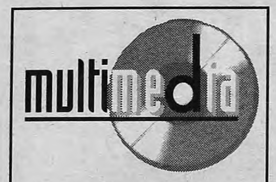
ANNIE LENNOX Y DAVE STEWART,
de nuevo en la ruta

la MEDUSA y el COWBOY

Suplemento Joven de *Página/12*

no

Jueves 30 de marzo de 1995
Año 4 n°161



• **Paciencia**, Adrián Cayetano Paoletti (Casete independiente). Esta primera producción del ex líder de Copiloto Pilato contiene seis temas de su caprichosa poesía suburbana. Con la colaboración de los hermanos Aldana (Cristian y María Fernanda, integrantes de El Otro Yo), Gabriel Leiva y Alvaro y Gonzalo Villagra, el disco es una ajustada muestra de los shows -pletóricos de 'eyas' y amariyos'– que Paoletti viene presentando desde el año pasado. Se destacan 'Cecilia' y 'Un día de sol y lluvia'.

• **Trafalgar**, por Angélica Gorodischer (Hyspamérica). Dentro de la variedad de títulos de la Biblioteca de Ciencia Ficción de la editorial española -esos libritos con tapas azules y plateadas–, que en su momento se compraban en los quioscos y hoy pululan en las mesas de saldos, se encuentra esta obra maestra de la escritora rosarina. Las aventuras de Trafalgar Medrano no tienen desperdicio, sobre todo cuando el precio al que se las suele encontrar está al alcance de cualquier bolsillo.

• **Rolin Comix Stones** (editada por Esteban Podetti). Aún se consigue en los quioscos esta brillante revistuela editada en ocasión de la visita del combo de Jagger/Richards. Con tapa de Sanyú, y brillantes intervenciones de reputados dibujantes under como Fayó, Dani The O y el Niño Rodríguez (sus figuritas son descojonantes), el resultado es formidable. Se recomienda recorrer la lista de gente *stone* y *no stone*, y comprar el muñeco inflable de Brian Jones.

• **Fantasmagórico** (Cartoon Network, viernes a la 1:30 de la mañana) Delirante *Talk Show* protagonizado por el Fantasma del Espacio, viejo dibujo animado de los setenta. Principalmente protagonizado por los increíbles diálogos del protagonista con sus invitados -cuyos rostros aparecen en una pantalla de TV–, el resultado es lo más cercano a un programa surrealista que ha dado la caja boba, luego de los desfiles de Ante Garmaz, por supuesto.

• **Paulo Miklos**, Paulo Miklos (Warner, 1994). Primer disco solista de uno de los tecladistas y compositores del grupo Titãs, cuyos integrantes están dedicándose momentáneamente a sus proyectos personales. El de Miklos es un disco mucho menos eléctrico, por ejemplo, que Richard Kleiderman, el proyecto rockero de Sergio Britto. Con composiciones mas cercanas a la MPB y un protagonismo de la voz, brillan canciones como "A paz e inutil pra nos" y "Aos 500 surfistas rodoviarios mortos". Se consigue sólo en disquerías especializadas, pero su búsqueda vale la pena.

• **Circulado ao vivo**, Caetano Veloso (Polygram, 1993). El disco doble que presenta íntegro el genial concierto que el bahiano presentó en su última visita a Buenos Aires está en increíble oferta a precio irrisorio en una amplia cadena de disquerías. Después de restregarse los ojos ante la incredulidad, conviene agenciarse un disco que contiene todos los hits de Caetano, e increíbles versiones de "Black or White", de Michael Jackson, y "Jokerman", de Bob Dylan.

Los Gauchos Alemanes

GUITARRAS y FACONES



El sábado pasado, cinco meses después del espectacular retorno de King Crimson en Buenos Aires, Robert Fripp volvió a pisar territorio argentino, esta vez para ofrecer un nuevo capítulo del curso **Guitar Craft** –que en estos días cumple diez años de vida– y otra edición de sus **Soundscapes**, en el íntimo auditorio Goethe. Allí, como el año pasado en el Cervantes, Los Gauchos Alemanes tendrán su lugar en el escenario, "una especie de cable a tierra para que Robert no le vuele demasiado la cabeza a la gente". Desde que el mentor de guitarristas les dio un lugar de expresión, Hernán Núñez, Fernando Kabusacki y Steve Ball (reemplazante de Martin Schwutke, con quien el trío grabó **Hot Fat Fish**) vienen desplegando una actividad que –como consecuencia de su trabajo con la Liga de Guitarristas Artesanales– era más o menos habitual en otras plazas. "En Europa no tocábamos sólo en Berlín o Hamburgo, sino que salíamos a lugares raros, pueblitos, iglesias detrás de la cortina de hierro", relatan. "Acá transportamos el mismo principio, y fuimos a Córdoba, Rosario, pero también Santa Rosa y Rafaela, y fue alucinante, porque es un público que no tiene ni idea de quién es Fripp." Si bien el trío considera lógica la identificación con el líder de Crimson, afirma que "ese tipo de experiencias fue crucial para desarrollar nuestro repertorio, nuestra personalidad sonora".

Mientras se preparan para los shows que se desarrollarán del lunes próximo hasta el domingo, los Gauchos tienen la mira puesta en su segundo CD, que se grabará en vivo en el Goethe y durante las dos semanas siguientes al ciclo y será editado por Discipline Records, para luego volver a la ruta por Estados Unidos y Sudamérica. La referencia al sistema de trabajo de la compañía de Fripp enciende el entusiasmo: "La industria está pasando por una crisis porque los músicos se rebelan, no se bancan más lo de 20 o 30 centavos de dólar por CD vendido", grafican. "Va a haber un cambio impresionante en los próximos años, y Robert es medio un pionero en eso. La intención no es no hacer plata o tenerle miedo al negocio, sino hacer el negocio bien. El intermediario de los sellos grandes es anacrónico." Entonces cuentan las ventajas de realizar un contacto directo con la gente, no sólo en el plano económico sino también en lo que hace a la calidad del producto. A la posibilidad de vender los CD en cada show se agrega el arreglo de venderle a un distribuidor las cajas cerradas con discos, a un precio razonable para el músico. "Lo grabamos, lo fabricamos, lo masterizamos, tenemos el control artístico", dicen. "Después se lo damos a alguien para que lo distribuya, pero nadie va a decir 'ese tema no'. En una compañía te bancan, y ahí esta el dulce: después te descuentan lo que te bancaron, y empezás a recibir un porcentaje ridículo."

Se unieron en el marco del Guitar Craft de Robert Fripp y de allí en más comenzaron a cultivar un espacio propio en el que sus guitarras son protagonistas exclusivas. Al borde de sus presentaciones en los "Soundscapes" del líder de Crimson, los Gauchos hacen un repaso de los nuevos senderos que se abren para el músico.

La mención a los cambios que parecen operarse en el mundo de la música ("Mucha gente se está acercando a Discipline porque le interesa ese sistema") hace que se apunte a una situación generalmente aceptada, pero que en realidad atenta contra la calidad de la música. "Muchas veces tenemos problemas porque, al encontrarnos con escenarios elevadísimos, queremos tocar abajo, junto al público", cuentan. "O porque queremos tocar en un horario más sensato, o porque pedimos luces para ver a la gente, y no un montón de spots que nos iluminan y hacen que parezca que tocamos frente a un agujero negro. No es un yeite, queremos ver a la gente, y que la gente se vea entre sí, y eso rompe un poco la estructura clásica de un show, como el minuto de silencio que hacemos antes de tocar." Entonces relatan que hay quienes lo toman con escepticismo, pero que se trata de una serie de actitudes adoptadas por la experiencia con el Guitar Craft, y que buscan una verdadera participación del público. "No es una actitud arrogante, es tan detestable el músico arrogante y prepotente como el público arrogante y prepotente", definen. "Para nosotros, el público tiene la misma responsabilidad que el músico. Es un evento que se hace juntos, y si lo ves así son muy importantes las condiciones que lo rodean. Es imposible que exista la música si no hay quien la toque, y quien la escuche." A pesar de todo, a pesar de la pátina rigurosa que parece cubrir al *estilo Fripp*, Núñez afirma que "eso no quita que sea alucinante tocar a las 4 de la mañana con una pared de Marshalls, y que me gusten los Beastie Boys. No tengo un problema con la joda, pero para nuestro show no funciona. El otro día un pibe nos decía que teníamos que 'movernos más': no le cerraba que tocáramos dos temas de rock al palo y estuviéramos sentados en un banquito".

Eduardo Fabregat

THRAK CRIMSON

El domingo por la noche, Los Gauchos Alemanes se presentaron en **Rock de acá**, el programa que conduce Conrado Geiger por Rock and Pop, con una sorpresa apreciable: junto a ellos llegó Robert Fripp, dispuesto a conceder la primera audición radial *a nivel mundial* de dos temas de **Thrak**. Entre un tema no identificado y la versión definitiva de "Vrooom vrooom" -que Crimson tocó en Buenos Aires–, Fripp dejó una declaración más que elocuente:

"Corren tiempos de mucho peligro. En Europa, las instituciones políticas no son confiables, y las instituciones económicas no actúan en interés de la gente de pocos medios. Las instituciones legales no parecen interesadas en llegar a la justicia y la verdad. Las instituciones deportivas se ven sacudidas por escándalos varios. Uno debería hacerse esta pregunta: ¿Jimi Hendrix, John Lennon, me mintieron por dinero? (lee un cartel colgado en el estudio). *Coca Cola In Concert*: me pregunto hasta qué punto los artistas son influidos por el dinero. Cuando los poetas nos mienten por dinero, la cultura muere. En Europa, la mayoría de las instituciones están corruptas. Y la responsabilidad del artista es mayor. ¿Quién va a decir la verdad? ¿Coca Cola? Cuando King Crimson estuvo en la Argentina, nos resistimos a ser sponsoreados por Pepsi y tocar en un estadio. Los estadios son un mal lugar, constituyen un insulto a la audiencia, a la música y al músico. ¿Por qué, entonces, se toca en estadios? ¿Nos mienten por dinero? A eso me refiero cuando digo que los '90 son tiempos peligrosos".

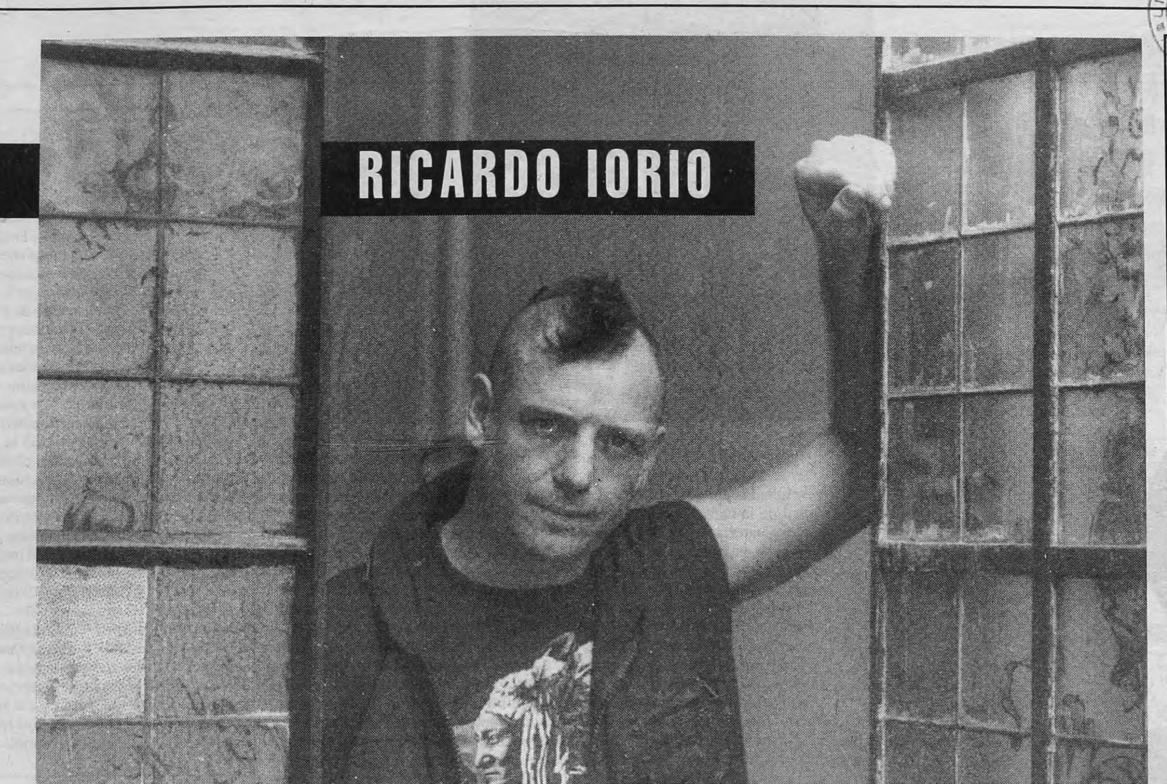
[redacted]

Tirano, líder, nacionalista, demagogo, argentinísimo, leal, indomable, frontal, rencoroso. La lista de adjetivos que caben en el imaginario colectivo consigue dibujar sólo a medias un perfil de Ricardo Iorio, el hombre que para miles de fanáticos es mucho más que un músico de heavy metal. Genera una identificación espontánea, que el diccionario simplificaría con el término "carisma", pero al mismo tiempo provoca odios y rencores entre quienes están al margen de su clan. "No soy un gurú, ni existe la 'ideología' Iorio. No pienso postularme para ninguna candidatura", dice con ironía el fundador de Almafuerte en la entrevista con el **No**. Está distendido. El rencor que le produjo la disolución de Hermética parece congelado en algún rincón de su alma, y sólo aflora en la charla cuando se le pregunta específicamente sobre el tema. Prefiere recargar la atención en la grabación del primer álbum de su nuevo grupo, que verá la luz en mayo y posiblemente tenga por nombre **Mundo Guanaco**.

"Esto que estoy haciendo ahora es más duro, más primitivo que Hermética" explica, y, en rigor, es fácil corroborarlo. En plena mezcla, la consola escupe "El pibe tigre", uno de los temas del disco, y una de las primeras sorpresas es encontrarse con la voz muy mejorada de Iorio, con un registro más bajo que el de Claudio O'Connor, y algunas semejanzas con el actual cantante de Malón. El trío, integrado por Claudio Marcielo en guitarra y Claudio Cardaci en batería ("los mejores músicos con los que trabajé en mi vida", según Iorio) suena como una real aplanadora, mucho más consistente que lo escuchado en **Víctimas del Vaciamiento**, el último disco de Hermética. Hace quince días presentaron el material en Arpegios, y quedó gente afuera. "No somos ni seremos una banda exitosa. Hermética tampoco lo fue. Vendió 40 mil discos. Exitoso es Luis Miguel."

Cuenta con orgullo que cuando disolvió Hermética le ofrecieron 500 mil dólares para rearmar V8. "Y dije que no –agrega–. Con plata no me van a cambiar la cabeza. Los traidores dicen que estoy loco, y sí, estoy rematadamente loco. Si se juntara V8 sería un mal ejemplo. Es como si a mí me citaran como testigo de un asesinato y mintiera, y dentro de ocho años me remordiera la conciencia y quisiera desenterrar al muerto para decirle: 'mentí'. Las cosas hay que hacerlas cuando corresponde. Los otros de V8 no se jugaron en su momento y quieren ahora desenterrar el muerto. Yo no. Lo mismo me pasaría dentro de cinco años con Hermética. Ante la traición, nunca hay que olvidar. Es el único reaseguro para que no se repita."

Su aproximación al folklore y al tango desde el heavy metal merece algunas consideraciones: "Este disco es más folklórico. Yo considero folklore a aquello que cuenta lo que acontece en determinado momento en un lugar. Dentro de 50 años voy a formar parte del folklore. Claro, también hay un folklore que no dice un carajo". Y entonces hace el paralelismo: "Todas las expresiones musicales tienen su costado insulso, y es el que paradójicamente tiene más éxito: el tango que habla de la mamita y del amor contrariado, el folklore que le canta al pañuelito, el arroyo y la empanada y el heavy metal que se dice rebelde y sólo te cuenta cómo le fue al cantante con la minita. Y lo que menos se res-



"PREFIERO SER TIRANO"

cata de esos géneros son sus orígenes, que están relacionados con la clase baja. El del tango, que nació con los cuchilleros, el heavy con los laburantes. El tango se institucionalizó, el heavy de alguna manera también, por eso ves a algunos 'heavies' de traje y perfume. Son heavies de MTV". En el disco hay un tango de Cátulo Castillo ("Desencuentro") en versión heavy, un tema de su admirado José Larralde ("me siento orgulloso cuando viene un pibe y me dice que se compró un disco de Larralde después de haber escuchado Hermética", dice) y una letra de Almafuerte, "Como los bueyes", que ya tenía música. También se dio el gusto de incluir "Voy a enloquecer", una canción que tiene su historia: "Salió en el disco **El fin de los inicuos**, de V8, pero con el título 'No enloqueceré'. Alberto Zamarbide, que se había vuelto evangelista, le cambió el título y la letra, desvirtuándola totalmente. Ahora va a salir en su versión original". Se ríe cuando le preguntan sobre la supuesta tiranía que ejerce sobre sus músicos: "Me parece bárbaro que me digan tirano. Prefiero ser tirano antes que traidor o cobarde. A los bolas flojas les pego cuatro gritos para que reaccionen, pero los músicos de Almafuerte trabajan conmigo, no trabajan para mí. Tienen su porcentaje en las ganancias y hacen su aporte musical. Por supuesto, si vos vas a trabajar a un almacén, le tenés que dar bola al almacenero...". Para concluir, señala que "llevo esta vida porque lo siento así. No tengo cuenta en el banco, ni casa propia. Si me importara todo eso, hubiera compuesto ésa de 'estoy aquí, borracho y loco...' y tendría plata, pero me daría asco pertenecer al jet set de los triunfadores del rock".

Fernando D'Addario

Hermética ya es historia, y quedó un disco en vivo como legado. Con su contundencia habitual, Ricardo Iorio expresa aquí su intención de mirar hacia el futuro, encarnado en una banda nueva y un disco que cruza el heavy más potente con un folklore "que no habla del pañuelito, el arroyo y la empanada".

Como los bueyes

Ser bueno es mi sentir/ Es lo más llano y concilia deber/ Con quien pasa lejos,/ casi adusto/ Con el que viene a mí/ tierno y humano//
Hallo razón al triste y al insano/ Mal que reviente mi pensar robusto/ Y en vez de andar buscando lo más justo/ Hago yunta con otro, como los bueyes/ y soy su hermano//
Sin meterme a Moisés, de nueve leyes/ Al que pide pan, doy pan, y puchero/ y el honor de salvar al mundo entero/ Se lo dejo a los genios y a los reyes//
Como los bueyes hago, vuelvo a decir/ Mutualidad de yunta y compañero/ Y el honor de salvar al mundo entero/ se lo dejo a los genios y a los reyes/ A los genios y a los reyes.

(Almafuerte, 1995)

Desencuentro

Estás desorientado y no sabés/ qué bondi hay que tomar/ para seguir/ Y en triste desencuentro con la fe/ querés cruzar el mar, y no podés//
La araña que salvaste te picó/ ¿Qué vas a hacer?/ Y el hombre que ayudaste te hizo mal/ Dale que va/ Y todo un carnaval gritando pisoteó/ la mano fraternal que Dios te dio//
Qué desencuentro, si hasta Dios está lejano/ Sangrás por dentro/ Todo es cuento, todo es fin/ Si en un corso a contramano/ un grupi trampeó a Jesús/ No te fíes ni de tu hermano/ se te cuelgan de la cruz//
Quisiste con ternura, y el amor/ Te devoró de atrás, hasta el riñón/ se rieron de tu abrazo, y ahí nomás/ Te hundieron con rencor todo el arpón//
Amargo desencuentro porque ves que es al revés/ Creíste en la honradez y en la moral/ ¡Qué estupidez!/ Por eso, en tu total fracaso de vivir/ ni el tiro del final te va a salir.

(Castillo/Almafuerte, 1995)

he dicho

• "Gente sin swing. ¿Me entendés? Ellos están del otro lado. Nunca se van a sentar con vos. Te pueden invitar y todo, pero nunca van a fumarse un porro con vos. La JR quiere invitar a la gente a hacer rock, pero Delich nunca va a estar conmigo, con Charly o con Sumo. Nunca van a estar de tu lado." (**Fito Páez**, 1987)

• "¿Pero qué pasa si vos estás en un lugar así y estás enamorado, por ejemplo? ¿A qué le vas a dar más bola? ¿A la guerra o al amor? Es así. Ya sabemos que hay guerra. Pero a nosotros no nos preguntaron acerca de la guerra. Yo les hubiera dicho que no, si me hubieran preguntado. Porque cuando nosotros empezamos a tocar rock, los tipos estaban con toda la tecno, y no se puede ir con un Geloso a tratar de ganarle a un MCI de 24 canales digital. Entonces, por lógica, no." (**Charly García**, 1982)

• "Trato de hacer algo real, creo sinceramente que las cosas que siento son universales. Escribo canciones para evacuar mis propias dudas –algo que hasta cierto punto es un proceso catártico– y para delinear mi propia incertidumbre. Pero me disgustaría saber que lo que escribo fuese tomado como algo evangelizante: encuentro extraño y hasta algo desagradable que la gente pueda llegar a tomar las canciones como dictámenes y no meramente como el punto de vista de una simple persona." (**Peter Hammill**, 1978)

• "Personalmente, la mezcla thrash y hip hop no me gusta demasiado. De hecho, simplemente hicimos thrash, porque colaboramos con Ice T y él es un tipo que, con Body Count, está muy metido en el thrash. Se puede decir que estuvimos de suerte, porque para mí es una abominación juntar hip hop y metal. Además, no me gusta un carajo el hip hop." (**Kerry King**, de Slayer, 1993)

• "La gente va por la calle preocupada por sus propios problemas, pero le queda tiempo para mirar morbosamente a los demás, a ver quién es, por qué tiene el pelo largo. Hay mucha represión: en el año '65 yo llevaba el pelo a la altura del cuello. Llevé la cuenta de los viajecitos a la seccional: sesenta y siete veces en un año, porque todavía creen que una indumentaria determina una actitud." (**Javier Martínez**, 1970)

• "No vivimos en un país feliz. Es más, en los últimos 20 años hemos tenido todo tipo de frustraciones. Y sobre todo, los pibes que van a los recitales, de 14 o 15 años, no han visto otra cosa que porquería. El jefe de seguridad de Obras me decía el otro día: 'Ah... Una vez juntamos 80 mil acá, y estaban todos tranquilos'. Pero en aquel entonces estaban todos impregnados de un solemne espíritu patriótico. Estábamos en guerra y creíamos que podíamos ganar. Todo terminó en un papelón que nadie se banca. Entonces, cada vez que la gente se junta, se acuerda de eso, y le da ganas de hacer quilombo." (**Vitico**, 1983)

ANNIE LENNOX

LAS CABEZAS DE MEDUSA

Textos de Esteban Pintos

Córtenle la cabeza! La expresión –exagerada, por cierto, pero inspirada en la leyenda de la mujer de múltiples cabezas que convertía en piedra a quien la mirara– está sugerida casi al final del texto que acompaña y justifica a **Medusa**, el flamante segundo disco solista de Annie Lennox. Está claro que nadie podría pensar en semejante cosa, pero la mujer de aspecto andrógino y profundos ojos verdes se permite imaginar una posible reacción purista frente a la colección de canciones versionadas según su (buen) gusto. El resultado es, cuanto menos, sorprendente. El sucesor de **Diva** se compone de 11 temas elegidos a partir del instinto y la memoria de Lennox, reprocesados y, si se quiere, deformados, pero para bien. En la época del apogeo de tributos y covers, **Medusa** es una placa que empieza a construir su originalidad y virtud artística precisamente desde la recreación respetuosa de algunas melodías clásicas e inolvidables ("A whiter shade of pale", de Procol Harum; "Take me to the river", de Al Green, por nombrar sólo dos). Canciones que cobran vida, se levantan y andan, potenciadas por el soberbio registro vocal de la cantante y por una cuidadosa batería de nuevos arreglos. El nuevo maquillaje de cada tema está puesto en la dosis justa y necesaria como para que no pierdan su identidad de clásicos, con el suficiente valor agregado que lo aleja definitivamente de la clonación.

Como una simple digresión obsesiva, puede compararse la idea madre de **Medusa** con la intención de **Taxi** –compuesto también por versiones de viejos temas–, el álbum que registrara Bryan Ferry en 1992. Dotados de un sonido definitivamente reposado y *cool*, ambos discos recrean una vez más la lectura blanca del soul negro. La diferencia fundamental, más allá de tratarse de dos soberbios artistas, está en que al de la ex señora Eurythmics le sobra vitalidad y calentura. Basta con escuchar los primeros acordes de "No more I love you's" para saber que empieza un viaje cautivante por varias décadas de música, que van desde Al Green y Talking Heads hasta Bob Marley, pasando por Neil Young, The Clash y Paul Simon, entre otros. La mención de los Talking Heads no es caprichosa –pese a que mister Byrne no figure en los créditos de ninguna canción–, porque hasta ahora nada parecía haber igualado su lectura de "Take me to the river" en **Stop Making Sense**. Sin caer en la grandilocuencia, aquí hay otra notable interpretación del tema que compusiera el dúo Green-Hodges en los años cincuenta. El mismo tono marchoso de los primeros acordes esta vez sirve de perfecta base para los coros y la irrupción de la cristalina voz de Annie, que echa a andar y no para hasta el final. Claro que inmediatamente hay otro golpe al corazón. Un simple arreglo de teclados ilumina y potencia el inconfundible clima de "A whiter shade of pale", el tema que los mismos Procol Harum definieron como inspirado en la "Suite Nº 3 en D mayor" de Johann Sebastian Bach. Ese icono romántico es seguramente el que mejor sintetiza el espíritu de la obra, por calidad interpretativa y buen gusto. Enseguida, sin respiros y en sincronía total, el tempo lento se extiende con "Don't let it bring you down", de Neil Young. Pero la sorpresa mayor viene con "Train in vain", de la mejor cosecha The Clash: el ritmo plasmado por el trío inglés en su conocido estilo de canción marchosa se convierte para Lennox en un arranque contagioso del contrabajo –a cargo del virtuoso Doug Wimbish, ex Living Colour–, un ritmo netamente soulero y unos coros que dan color suficiente para que la garganta de Lennox luzca espléndida y saludable. Un verdadero hallazgo.

Lo mismo puede decirse de "Waiting in vain", el reggae de Bob Marley cuyo rasgueo de guitarra muta a una acústica punteada, agrega bronces y así otorga otro clima, tan apreciable como el del jamaiquino. O de "Thin line between love and hate", popularizada a mediados de los ochenta por la también mágica voz de Chrissie Hynde y sus Pretenders, en el que una armónica marca Eurythmics anticipa el estallido, donde luce el esquema de arreglos dirigidos por la ex Art of Noise Anne Dudley, quien pone su sello en varios pasajes del disco. Los elogios podrían extenderse, e intentar graficar lo que sucede al apretar la tecla *Play*. Pero será preferible rendirse al disfrute, sin ningún temor a convertirse en piedra.

"HACELO O MORITE"

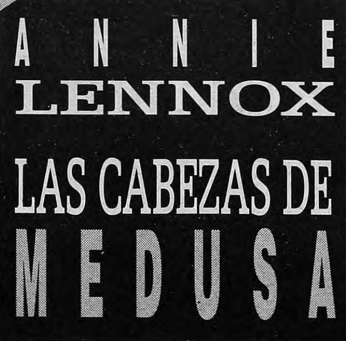
Medusa nació de la necesidad de hacer algo diferente. Para calificar eso, desde comienzos de los 80 he escrito y coescrito canciones, y llegué a la etapa en la que sólo quería romper ese patrón por un tiempo. Una vez que la noción quedó instalada, me sentí inspirada para seguir adelante.

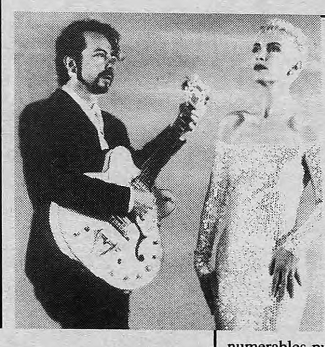
El proceso inicial de seleccionar y descubrir canciones fue, en su mayor parte, instintivo, dibujado a través de memorias o recuerdos parciales. Desde allí, fue fascinante empezar a quebrar las estructuras, progresiones de acordes, arreglos, etcétera: re-familiarizarme con las canciones, como viejos amigos. Experimentar, esperando encontrar la innovación.

Para mí, hubiera sido absurdo simplemente reconstituir una segunda clase de una canción brillante. El desafío descansa en la noción de interpretación (una pesadilla para los puristas). Pero... "Hacelo o morite", sabés. La pregunta es: ¿Puede ella hacerlo? Bueno, eso queda para que vos lo decidas.

¿Los escuché decir "¡Córtenle la cabeza!", o fue un glorioso suspiro de alivio? Como sea. Mi cabeza está en su lugar.

Annie Lennox





EL L

Para quienes comenzaro
del 90, Eurythmics pued
marcó rumbos en la gla
eso, y para quienes lan
1990, en las disquerías
recopilación que va del
Too Are One de 1989.
perfecto: aunque primar
neroso espacio radial –
temas del grandes éxito
su poderío netamente p
Entonces es casi obv
de "Sweet dreams (are
numerables puertas y concedió la aten
Lennox merecía. Ese *detalle*, claro, fu
La otra tuvo que ver con el escrupuloso
en práctica por Dave Stewart, que supo
un engranaje de teclados, guitarras y a
rámetros habituales del pop inglés. Vale
"When tomorrow comes" y "Thorn in
negra de "Sisters are doin'it for themse
sionary man" y "I need a man" o el arra
gel (playing with my heart)". Siete disc
Touch, Be Yourself Tonight, Reveng
dos videohome (**We Two Are One To**
clips que también mostraron una factur
para dejar asentada una de las mejores
ochenta. Hoy, a la luz de los caminos
frente al cinismo que caracteriza la mú
go inocente. Quizás en eso también res

Los ex Eury
reunieron en

JUN
PE
SEPAR

Justo cuando despuntaba la
banda señera en el soundtra
vida. Annie Lennox y Dave St
proyectos, y tuvieron que pas
diera la coincidencia de que
confluyeran simultáneamen
factor común era, de alguna
discos merecen una a

FUE

• Botafogo enterró el nombre Durazno de Gala luego de la desvinculación de Yalo López. Ahora formó *Botafogo X-Press*, donde se encargará de las voces y la guitarra, acompañado por Fanta (bajo) y Pablo Meda (batería), y ya tiene material para lo que será su próximo disco, a editarse en mayo.

• Mientras se preparan para soportar la semana que viene a los africanos Alpha Blondy en Obras, Todos Tus Muertos tienen listo el video de "Mate". La banda de Fidel celebra también que en España será editado **Dale aborigen** por el sello Ezan Ozenki, de Negu Gorriak, y lo mismo podría ocurrir en México con Culebra. Si esto se concreta, Los Muertos saldrán de gira por México a mitad de año.

• Desde aquí, felicitaciones para la revista **Madhouse**, que festejó sus 50 ediciones con un número especial que incluyó un pormenorizado racconto de lo que ocurrió en el heavy nacional e internacional en estos últimos seis años. Pero no incluyeron su celebrado *Qué sabe nadie*: flojo, muchachos.

• Nuevas producciones: ya vieron la luz **The very best of Elvis Costello & The attractions** (una excelente recopilación que comprende la carrera del músico entre 1977/86), **Cure for pain** (Morphine), **File under: easy listening** (de los americanos Sugar), **Riff VII** (reeditado en compact, con dos bonus track), **Directo al blues** (Mizrahi Blue Band), **The best of Bruce Springsteen** (con éxitos desde "Born to run", hasta "Streets of Philadelphia").

• El cantante y guitarrista británico Alan Lesley Barton, miembro del grupo Smokie, murió la semana pasada en una clínica de Colonia, Alemania, después de haber permanecido seis días en estado de coma, como consecuencia de un accidente de tránsito. ¿Quiénes son los Smokie? Buena pregunta.

• Los chicos de Green Day no sólo se llenan de barro sobre el escenario. En procura de fondos para afectados por el sida, los integrantes del grupo estuvieron firmando autógrafos y empaquetando CD's en Nueva York. La iniciativa sumó en total a cuarenta músicos –entre ellos a Rosanne Cash, Onyx y Heavy D & The Boyz– en disquerías de Los Angeles y Nashville.

• Ante mil quinientos invitados que obedecieron la sugerencia de lucir pijamas, Madonna presentó en Nueva York su nuevo video sobre el tema "Bedtime Stories". La velada, organizada por la MTV, incluyó una entrevista con el periodista Kurt Loder –responsable de **Week in Rock**, o el símil norteamericano del **Semana Rock**– en la que la diva adelantó la posibilidad de un unplugged, y definió al clip como "surrealista". El video fue dirigido por Mark Romancek, que trabajó con ella en "Rain".

• Massive Attack ya tiene un nuevo disco en la calle, ideal para sus fans. Se trata de **No Protection**, que incluye ocho remezclas en clave dub de temas incluidos en **Protection**. Todo queda en familia.

• Tras un mes de internación, el domingo pasado falleció a causa del SIDA Eazy-E. Hasta el último momento, el miembro fundador de NWA (Niggaz With Attitude) recibió el apoyo de sus fans, que atestaron la central telefónica del hospital Cedars-Sinaí con llamados de aliento. El gangsta rapper había cobrado una revulsiva notoriedad al impulsar el célebre single "Fuck the Police".

• Y el **No** sigue de festejo: el sábado pasado, **Semana Rock** presentó un brillante documento de la situación en Chiapas, donde llegó la caravana de alimentos y ropa recaudados por el Festival por la Paz y la Tolerancia. Así, nuestro Javier Andrade presentó el contraste entre lo que aseguran los militares que intervienen en la región y lo que denuncian los campesinos *chiapanecos*, que es bien diferente. Para quienes aún no tuvieron el buen tino de sintonizarlo, el programa va sábados (15 y 22 hs.) y lunes (a las 23) por MTV.

• Ahora sí, la vida sonríe. Paul McCartney y Yoko Ono oficializaron su reconciliación en estudios, y grabaron "El cielo de Hiroshima es siempre azul". La reunión incluyó un picnic en la casa de campo de Paul, con Yoko y Sean Lennon como invitados especiales, y se asegura que la viuda entregó un par de cintas inéditas de John. ¡Que se besen!

• Debido a una gripe feroz, Fito Páez debió suspender el **Circo Beat** del pasado fin de semana. Los poseedores de entradas podrán canjearlas por el dinero, o para las nuevas fechas a efectivizarse la próxima semana.

SERA

• Para fans de los Ratones Paranoicos que ya se repusieron del síndrome stone: Del Cielito Records editará próximamente un compilado con versiones inéditas de clásicos paranoicos. Habrá registros de primeras tomas o grabaciones en crudo no usadas posteriormente de canciones como "Estrella", "Enlace" y "Ceremonia", entre otros, y un tema "nuevo", llamado "Destruida".

• Cuatro años después de su bautismo en Londres y amparada en un gran éxito mundial, el próximo 26 de abril se presentará en la Argentina la muestra "Bob Marley Exhibition", en esta ocasión coincidiendo con el 50 aniversario del nacimiento del mito jamaiquino. Allí podrán verse imágenes inéditas del músico, más un libro escrito por Rita Marley. Y en mayo se editará **Legend II**, segunda parte de la conocida recopilación de éxitos interpretados por Marley.

• La ascendente banda de blues Fandango afron-

EGADO

n a cultivar sus oídos en la década e sonar a eco lejano, una banda que morosa década anterior. Quizá por entaron la disolución del dúo en uce su **Greatest Hits** (1991), una **weet Dreams** de 1982 al final **We** Y el balance se acerca a un retrato las canciones que ocuparon un geon todo lo que eso implica–, los 14 demuestran las amplias facetas de p.

o el comienzo a puro sintetizador nade of this)", el tema que abrió inión que la especial voz de Annie una de las claves de Eurythmics. criterio de instrumentación puesto estir las canciones de la pareja con eglos vocales que excedió los paa como prueba los hiperdifundidos ny side", los nexos con la música ves", la violencia rítmica de "Misque naif de "There must be an ans (**In the Garden, Sweet Dreams, e, Savage** y **We Too Are One**) y y **Greatest Hits**, recopilando los original) le bastaron a Eurythmics ginas del estilo que campeó en los ncarados por sus ex integrantes, y ca del fin de siglo, puede sonar alda su encanto.

thmics se la disquería TOS RO ADOS

ueva década, Eurythmics, k de los 80, pasó a mejor wart encararon diferentes r cinco años para que se sus respectivos trabajos e en las vitrinas. El otro nanera, inevitable: ambos udición inmediata.

DAVE STEWART EL OTRO DUQUE

Ningún músico se propone hacer un disco malo, eso está claro. Todos quieren hacerlo bien, como un equipo que quiere salir campeón o un artista que quiere plasmar en su obra lo mejor de su inspiración. El asunto es hacerlo, y mejor si es en el debut. Seguramente Dave Stewart (que trabajó con los Spiritual Cowboys y con Vegas, pero aún no había hecho el intento solitario) no pensó en todas estas cosas. Simplemente lo hizo. Por eso **Greetings from the gutter** merece simplemente el calificativo tantas veces usado para estos casos. Es un gran disco. Punto. Los *saludos desde la canaleta*–ilustrados con inquietantes tubos de oxígeno, ceniceros llenos y medicamentos de toda clase–, presentados por el principal sostén rítmico de Eurythmics, son un catálogo de citas ocultas y no tanto, que incluyen (por supuesto) a Los Beatles, pero también remiten a David Bowie, Pink Floyd y Frank Zappa, en un mágico cóctel. Pero más allá de la sensación que se tiene al escuchar cada canción y pensar "esto suena a...", sobresale el talento de Stewart para recoger cada huella en el camino de su propia historia y darle el color propio deseado. Allí reside el encanto de las 11 canciones, que viran desde los ritmos dance a la psicodelia sesentista, o de una cristalina página pop a la oscuridad experimental, todo tocado impecablemente por la banda estable que conduce el mismo Stewart en guitarra y voz, junto a la leyenda negra Bootsy Collins en el bajo, Bernie Worrell en teclados y Jerome Brailey en batería.

Y empieza el viaje. *Beatiful*, susurra su voz antes de que un pegadizo riff inicie el hit "Heart of stone", con la marcha propia del estilo disco que imperó en los setenta. Estalla el primer solo de guitarra y todo queda más claro, porque nadie que escuche su melodía irrestible podría dejar de silbarla. Cuando empieza el tema que da nombre a la placa, unas lejanas voces femeninas agitan el fantasma de la ex socia Annie, le cantan en el mismo tono histérico típicamente *eurythmic* y corretean alegres entre la postura de *crooner* blanco que asume Dave. De ahí, sin pausas, surge una base hip hop que inicia "Crazy sister", algo así como una larga y arrastrada marcha forzada comandada por la distorsión de la guitarra, que preludia a una clásica balada como "Chelsea lovers". El cartelito indicador titila con la palabra *hit!*, porque "Jealousy" tiene todo para serlo: base bailable, guitarra acústica y un ritmo entrador. Las sorpresas no cesan con "St. Valentine's Day", que tranquilamente podría haber pertenecido a la primera etapa del duque blanco, aquella de "Space oddity", aunque una lisérgica sección de cuerdas cierre el círculo psicódelico abrevando en las fuentes de **Sgt. Pepper**. Vuelve el ritmo con "Kinky sweetheart", ideal para escuchar en el walk man mientras transcurre una mañana soleada, y se acentúa el espíritu soul en "Damien save me", tal vez la más la más cercana al viejo dúo Lennox-Stewart. A continuación, Lou Reed y David Sanborn coronan la densidad de "You talk a lot", una melodía *floydiana* apoyada en la tríada Hammond-piano-guitarra. Y el *grand finale* viene con "Oh no, not you again", de pura cepa sureña dedicada al lucimiento de toda la banda, en un juego-zapada que sirve de fondo a una inverosímil discusión de pareja. Hay citas y homenajes evidentes, pero también originalidad y buen gusto, encerrados en un disco que seguramente descollará a la hora del balance 1995. Todo en una hora de música y por el mismo precio: vale la pena devolver los saludos. Aunque la canaleta incomode.

LOS **MEJORES** AMIGOS

A la hora de elegir invitados para su disco, mister Stewart no se anduvo con chiquitas. La larga lista de participantes debe iniciarse por una casi anónima –si no fuera porque su nombre y apellido figura en los créditos– participación de Mick Jagger en los coros, y cobra mayor importancia con algunas otras presencias. Así Laurie Anderson brilla con luz propia en "Kinky sweetheart", seguramente el tema más experimental de todo el disco, poniendo su voz de ángel extraño y su violín eléctrico, con un solo soberbio. En "You talk a lot" aparece otro peso pesado como Lou Reed, cuyo solo de guitarra cierra, junto al saxo de David Sanborn, una canción densa y arrastrada que remite al sonido patentado alguna vez por Pink Floyd. En los vientos, además de Sanborn cerrando el disco con "Oh no, not you again" –incluyendo un diálogo surrealista con la apetecible Carly Simon-, figura el maestro Lenny Pickett en "Damien save me", un potencial hit. El repaso debe, obligatoriamente, incluir al bajista Bootsy Collins, un sobreviviente del funk zarpado de los setenta, y al elenco estable de féminas que integran Lady Miss Kier –la chica de ese extraño experimento dance llamado Deee Lite–, Zhana Sanders, Kristen Gray, Barbara Tucker y la ex Massive Attack Shara Nelson, capaces de susurrar, gritar y modular con elegancia en cada una de las canciones de una obra notable.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1831 ▪ BsAs ▪ FALLECE EL COMERCIANTE Y MILITAR ESPAÑOL DOMINGO MATHEU ▪ PARTICIPÓ ACTIVAMENTE EN LA LUCHA CONTRA LOS INVASORES INGLESES ▪ MÁS TARDE ADHIRIÓ A LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y LLEGÓ A INTEGRAR EL PRIMER GOBIERNO PATRIO EN EL CARGO DE VOCAL

PERO VAMOS, DON DOMINGO.. ¿POR QUÉ ESA CARA? HABEIS SIDO NOMBRADO VOCAL

ES QUE YO QUERÍA SER CONSONANTE

1756 ▪ AUSTRIA ▪ NACE WOLFGANG AMADEUS MOZART, UNO DE LOS MÚSICOS MÁS BRILLANTES DE TODOS LOS TIEMPOS ▪



A LOS SIETE AÑOS DE EDAD YA TOCABA EL ÓRGANO Y EL VIOLÍN ▪ A LOS DIEZ COMPONE SU PRIMER ORATORIO ▪ AL AÑO SIGUIENTE CONCLUYE UNA OPERA CÓMICA QUE DESLUMBRA A TODAS LAS AUDIENCIAS ▪ A LOS CATORCE AÑOS, TRAS UN RIGUROSO EXÁMEN ES ADMITIDO EN LA EXCLUSIVA ACADEMIA FILARMÓNICA DE BOLONIA ▪ A LOS VEINTE AÑOS DEJA DE HACERSE PIPI EN LA CAMA

1996 ▪ EEUU ▪ LUEGO DEL ÉXITO DE "FORREST GUMP" HOLLYWOOD COMIENZA A EXPLOTAR LA VETA DE LOS HÉROES MOGÓLICOS ▪ EN "FOLLOW ME", DIRIGIDA POR JAMES CAMERON, EL ACTOR TOM CRUISE ENCARNA A UN SIMPÁTICO VICEPRESIDENTE QUE, POR ESAS COSAS DEL DESTINO, ACCEDE A LA PRESIDENCIA DE UN PAÍS IMAGINARIO



1. TOM CRUISE ▪ 2. WOOPY GOLDBERG COMO EL JEFE DE INTELIGENCIA ▪ 3. ROBERT DE NIRO COMO EL GRAL. LEOPOLDO FORTUNATO SMUGLER ▪ 4. DANNY DE VITO COMO EL SINIESTRO MINISTRO DE ECONOMÍA JOLLY JUMPER

1995 ▪ BsAs ▪ COMO ÚLTIMO RECURSO PARA GANARSE LA SIMPATÍA DE LA OPINIÓN PÚBLICA, EL CANDIDATO RADICAL HORACIO MASSACCESI DECIDE INCLUIR EL HUMOR EN SUS MENSAJES ELECTORALES



rá pasado mañana su primera prueba de fuego portante cuando se presente en el Teatro Municipal de Morón a partir de las 21. El grupo, que mes próximo verá en la calle su disco debut, ntará con la presencia, en carácter de invitaos, de Gabriel Jolivet y Cristina Dall.

La gente de BMG no quiere que al disco homenaje a Sumo se lo llame disco homenaje, sino un lbum con versiones de Sumo", porque no nesariamente los participantes en el mismo son náticos que le rinden tributo a la bánda del pedo. Salvando ese detalle, lo que sí están confiradas son las bandas que estarán incluidas en el sco: Massacre, Lethal, Zimbabwe, Los Pericos, lises Butrón, Juana la Loca, Attaque 77, Los uténticos Decadentes, Diego Torres, Club ong, Rata Blanca, Pedro Aznar, Fiscales Ad oc (banda punk de Chile), El Otro yo, Los Caalleros de la Quema y Emmanuel Horvilleur. odavía no está definida la participación de otros rupos, como Los Visitantes y Demonios de Tasania.

Cuando este sábado Los Visitantes oficien de teloneros de Brian Ferry, se producirá también el debut oficial en la batería de Marcelo Belén, ex El Lado Salvaje, quien reemplaza en ese puesto a Jorge Albornoz. Una semana después, la banda de Palo participará en Cemento de los festejos por los diez años del boliche de Omar Chabán.

• La banda africana de reggae Alpha Blondy & The Solar System tocará el próximo sábado 7 en el estadio Obras. Su líder, Seydou Kane, es nativo de Costa de Marfil, pero el grupo, que cuenta en su haber con nueve discos editados, es más popular en París que en Africa. Como invitados se presentarán Los Cafres y Todos Tus Muertos.

• Quienes no se conformaron con el show que dieron los Memphis el viernes pasado en The Roxy deberán esperar hasta mayo. El 5 y 6 de ese mes desembarcarán nuevamente en el estadio Obras, donde además de interpretar su material clásico, mostrarán a la muchachada varios temas nuevos, que serán incluidos en **Cosa de hombres**, el disco que comenzarán a grabar en junio.

• Divididos volverá a los escenarios "recién en abril o mayo", según declaró Ricardo Mollo en el programa radial "Mal de Ojo". Debido al reciente cambio de baterista (Jorge Araujo, reemplazante de Federico Gil Solá, fue elegido mediante un sistema novedoso: mandó un video, gustó y lo aceptaron), la aplanadora del oeste se tomará su tiempo para entrar a grabar un nuevo disco, aunque antes de fin de año estará en la calle.

• La gente de Blues Motel está preparando las garras para entrar a grabar su segundo disco. Los obsesivos muchachos que grabaron en condiciones un tanto precarias su esmerado álbum debut –titulado imaginativamente **Volumen Uno**– en mayo próximo tendrán a su disposición las instalaciones del estudio El PiE, donde supo ensayar King Crimson.

• Con dirección de Franz Bonato, las Blacanblús próximamente tendrán listo su primer clip. El tema elegido fue "Maldito piano", de su disco **Cuatro mujeres y un ídem**. Además, el grupo se prepara para un nuevo ciclo en La Trastienda, durante todo el mes de mayo.

• Instalados en Memphis, los Pavement le están dando los últimos retoques a su próximo disco, el sucesor del exquisito **Crooked Rain, Crooked Rain**. Según el baterista del grupo, Bob Nastanovich, los nuevos temas sonarán más rockeros y funkies que los anteriores. El disco saldrá a la venta este mes en el primer mundo.

• Ya hay un nuevo disco tributo en puerta. En este caso se trata de homenajear a los Germs, banda insigne del hardcore californiano. Los grupos que ya se anotaron son los Melvins y Meat Puppets, entre otros, además de dos combos armados especialmente para la ocasión: Puzzled Panthers (Thurston Moore y el Beastie Boy Mike D) y Holez (Courtney Love y Pat Smear, ex-guitarrista de Germs y cuarto integrante de Nirvana).

• Andrés Calamaro y Guillermo Piccolini se encuentran dando los últimos retoques a la banda de sonido del film **Caballos salvajes** en Valentín Alsina. El Rodríguez y el Pachuco están utilizando las instalaciones del estudio de Oscar Mediavilla y Patricia Sosa, y los resultados podrán ser apreciados en breve.

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Afilo mi birome (que no es una fuente) y disparo con una mano en el corazón:

¿Se escribe poesía hoy?

El miedo al ghetto de los perdidos me persigue, poesía para unos pocos "privilegiados sensibles" que ellos solos disfrutan.

¡Por Dios! (o Belcebú), NO. Un grupo de alucinados franceses que vivieron en las puertas de este siglo bramó: LA POESIA DEBE SER HECHA POR TODOS.

Que así sea.

La poesía es inherente al hombre, es el caudal de sus sentimientos, el río de su dolor, de su pena, su victoria y derrota. Entonces:

¿Dónde está la poesía hoy? Si miramos en las listas de best sellers de las pocas librerías sobrevivientes de la ciudad, no hallaremos ningún libro de poemas. Respuesta: la poesía no sabe de estadísticas. Ella se pasea.

Hoy esa brisa, paseante endemoniada, sopla entre los pentagramas del rock (para acabar con este asunto enseguida: ¿qué es rock? ¿a qué llamamos así? ¿Spinetta es rock? ¿o Los Visitantes? ¿Charly o los Peligrosos Gorriones? ¿Calamaro o Pescado Rabioso? ¿Virus? ¿dónde empieza, dónde acaba? ¿se entiende?)

Que nunca falte (Jaime Roos dixit).

A pesar de tanta pirotecnia supermercantil, el cuerpo de esta música es totalmente permeable a la poesía, se funde y confunde con ella.

Los clásicos ejemplos: escuchad hablar a Morrison y oiréis a Blake, asomaos a Spinetta y el surrealismo os abrirá las puertas a los increíbles Novalis, Rimbaud, Baudelaire, Lautreamont. Ved el lirismo de Miguel Abuelo y encontraréis a García Lorca (el camino es todavía más largo. El resto lo pueden hacer ustedes mismos, y el paseo bien vale el alma).

¿Por qué escribir poesía todavía hoy? Porque ella es el territorio de la verdad (al menos la sombra del hombre).

Hay más palabras.

Buena suerte.

Diego Fernando Carballar

Lo nuevo de Pedro Aznar

DAVID, GOLIATH Y LA LUNA

Después de tanto andar, y a varios años de su anterior intento solista, quien alguna vez fuera considerado "el Pastorius argentino" acaba de volver a las vidrieras con un disco que toca varios puertos. Y dice que la edición de "David y Goliath" lo dejó "como una naranja exprimida".

Siempre fue un artista inquieto. Como cuando era niño prodigio en Madre Atómica, y sin embargo encaró la travesura de debutar profesionalmente tocando en la banda de Rosamel Araya. O como cuando era joven prodigio en el mejor éxito de Serú Girán, y decidió dejarlo todo por una llamada telefónica de Pat Metheny, invitándolo a su banda. A los treinta y cinco años, Pedro Aznar obviamente no es más un prodigio juvenil, pero sigue con esa inquietud vital, que lo hace cruzar estilos, generar proyectos y saltar de disco en disco. "Yo por ahí no me doy cuenta, pero termino bajándome un disco por año, una película por año, un par de giras por año", dice Aznar. "Y la respuesta a por qué volver a encarar el desafío de sacar un disco solista a ocho años del anterior es simple: porque tengo hormigas en el culo. Porque no puedo estar quieto, porque mi nuevo grupo mata, por todo eso", dice, con la mente puesta en **David y Goliath**, flamante sucesor del lejano **Fotos de Tokio** (1988). "El disco tiene varios años de experiencia, de cosas. Y durante ese tiempo los temas fueron cambiando, las propias canciones fueron pidiendo distintos ropajes, y sus letras cambiando de idioma", dice el bajista con respecto a las mutaciones de un cuarto disco solista que en algún momento llegó a figurar como proyecto del sello de Pat Metheny, y otras veces fue anunciado como un disco de covers. "En **David y Goliath** hay cuatro años de mi vida, y su edición me deja como una naranja exprimida", precisa Aznar. "Pero personalmente creo que es el mejor trabajo que hice en mi vida".

El nuevo opus de Aznar ciertamente integra varias de las vertientes en las que el músico supo dividirse en los últimos años de su carrera. Hay cuatro covers, tres de ellos con impecables traducciones al castellano ("Ya no hay forma de pedir perdón", de Elton John; "Cambió", de Billie Holliday y "Stand", de Sly and The Family Stone), un par de temas propios con letras escritas en inglés, una baguala, y las infaltables canciones de espíritu beatle que recuerdan sus colaboraciones para **Tango 4** y **Serú 92**. Especie de detallado catálogo de las posibilidades creativas del ex niño prodigio, el disco también marca una especie de barajar y dar de nuevo después de la larga espera. Inclusive en las letras se nota un intento de ensayar con los tópicos clásicos del poeta, como la luna, la lluvia y hasta los chicos de la calle. "Puede ser, pero no fue algo consciente", aclara Pedro. "Y, en realidad, la luna siempre ejerció una gran fascinación sobre mí. El tema que ahora más me gusta del disco es precisamente 'Luna llena de agua', que fue uno de los últimos en ser compuesto. Además, en Serú Girán yo ya había compuesto 'La luna de marzo'", precisa.

Más allá del disco que recién ahora comienza a sonar en las radios (y que Aznar planea presentar en vivo con su banda, integrada por Cristian Judurcha en batería, Alejandro Devries en teclados y Gustavo Sadofschi en guitarra), la lista de proyectos que incluyen al bajista es siempre interminable. Por un lado está la música para los nuevos proyectos de Subiela, pero Pedro además confiesa que participó del nuevo disco de Daniel Melingo ("toqué en una versión reggae de 'Fermín', de Spinetta"), puso el bajo en cuatro temas del disco de 'Casandra Lange' ("Me crucé con Charly en el show de los Stones y me invitó al estudio") y ya se comprometió a producir el próximo disco de Fabiana Cantilo. "A fin del año pasado me pidió unos temas para su próximo disco, y finalmente decidió que me encargase de la producción. Es una melodista brillante y una gran intuitiva", dice de su próxima artista. Pero la lista no se termina, ya que Aznar terminó su colaboración para el disco de homenaje a Sumo. "Grabé 'Mañana en el Abasto'. Siempre me mató cómo está escrita esa descripción de una mañana de fisura. Es de un vuelo poético impresionante. Como invitado toca David Lebón en armónica", explica Aznar, que se extiende recordando las largas zapadas bluseras de Lebón y la Bruja Suárez en las sesiones de **Serú 92**. Ante la inevitable mención de su proverbial rechazo al blues en las épocas de Serú Girán, explica que "el propio David, un día que puse en el autostéreo un casete de Muddy Waters me dijo 'quién te ha visto y quién te ve'. Pero bueno, es una cuestión de madurez, y la gente aprende...", dice el niño que cambió el prodigio por la madurez.

Martín Pérez

El festival por Bulacio

El próximo 26 de abril se cumplirán cuatro años de la muerte de Walter Bulacio, aún no esclarecida y vinculada a los malos tratos policiales. Un sector de la sociedad prefirió obviar la tentación del facilismo y decidió no olvidar. Cuando se acerca un nuevo aniversario de su fallecimiento, y con el antecedente de marchas, festivales y distintas muestras de solidaridad y apoyo a la causa, distintas organizaciones convocan a realizar un gran festival de rock en la 9 de Julio, invitando para ello a grupos y solistas de gran convocatoria, como Fito Páez, Los Fabulosos Cadillacs y Divididos, entre otros.

La semana pasada se difundió un comunicado firmado por varias organizaciones, juventudes políticas y entidades no gubernamentales (Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional, Centro de Estudios Legales y Sociales, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Madres de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, etc.), además de los abogados de la familia Bulacio: María del Carmen Verdú y Daniel Straga. El comunicado dice textualmente en uno de sus párrafos: "Los llamamos a todos a juntar esfuerzos para realizar un Gran Festival en la 9 de Julio, y llamamos principalmente a las bandas de mayor convocatoria, como Fito Páez, Los Fabulosos Cadillacs, Divididos y otros a que pongan el hombro sin prejuicios y sin excusas, para parar la mano de la arbitrariedad, la violencia y la impunidad". Ya existieron contactos con los artistas mencionados, y se espera una definición al respecto en los próximos días. Los organizadores garantizaron que en el festival, cuyo costo orillaría los 30 mil dólares entre gastos de producción e infraestrucura, no

AGENDA

JUEVES 30

• **Fito Páez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
• **Beto Satragni Trío** en Oliverio, Paraná al 300. A la 22.30.
• **Los Visitantes** en Mal de Ojo, por FM Palermo 94.7. A las 23.
• **El menefregazo** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 21.
• **Uaita, La Banda de las Nubes** y **La Cuarta Cadena** en El Ave, Libertador y Mendoza.
• **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• Zapada de **Pajarito Zaguri** y **Black Amaya** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 24.
• **El Ñaque** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
• **Guiso de Macocos** (teatro) en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 21.

VIERNES 31

• **Antonio Birabent** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Resortes Antagónicos** en Chiapas, Segunda Rivadavia al 200, Ramos Mejía. A la 1.
• **Stukas en Vuelo** y **Patra** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A la 1.
• **Alma Fuerte** y **Asesino Violeta** en Carlos Casares al 30, Rafael Castillo. A las 23.
• **Burkina Faso** en Gaona al 4500, Ciudadela.
• **Banda Criolla, Versus** y **Angela Tullida** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
• **Demián** y **BsAs Blues** y **Pinchevsky Band** en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 23.
• **Pajarito Zaguri** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **M-19** y **Batan** en La Casa del Sol Naciente, 18 y 44, La Plata. A las 24.
• **Pura Sangre, Enot, Argies, Subversión** y **Punto y Coma** en Winner's Pool Concert. Rivadavia 7445. A las 22.
• **Expreso Buenos Aires, Dreadlocks** y **La Rockera** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Doble Fuerza, Vagancia** y **Estado Crítico** en La Fuente de Hurlingham. A las 23.30.
• **Pilsen, Cadena Perpetua, Acción Directa** y **Monasterio** en Club Aero, 7 y 42, La Plata.
• **Leo Masliah** y **Gustavo López Manzitti** en la sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
• **Spnuf** y **Delmónico Droms** en La Argentina, Armenia al 1700. A las 24.
• **Arco Iris** (a las 22.30) y **Dúo de Buenos Aires** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Jorge Cumbo** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 22, gratis.
• **Batuque** (zamba reggae) en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 24.
• **Fandango** en el Teatro Muncipal de Morón. A las 21.
• **Miguel Cantilo** en La Buhardilla, Córdoba 2344, primer piso. A als 23.
• **Argies, Subversión, Pura Sangre** y otros en Winner's, Rivadavia al 7400. A las 24.
• **Adictos, Fondo Blanco** y **R.E.P**. en Remember, Corrientes al 1900. A las 24
• **La Patrulla, Mordaza, El grito de medusa, Belzebuth, San la muerte** y **Delincuencia Juvenil** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Luis Salinas** Cuarteto en Lambaré al 800. A las 22.30.
• **Campi** (a la 1) y **Sirenas** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
• **Guiso de Macocos** (teatro) en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.

SABADO 1

• **Bryan Ferry** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 6700. A las 21. Grupo Invitado: Los Visitantes.
• **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Bersuit Vergarabat** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **A.N.I.M.A.L.** y **E.D.O.** en el Club Castelar. A las 23.
• **Cien Fuegos, Los Tipos** y **Los Herederos del Rock** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **El Ombú** en Imaginario, Honduras y Armenia. A la 1.
• **Logos** y **Abaxial** en el Sindicato del Cuero de Morón, Machado al 800, Morón.
• **Liliana Herrero** en El Club del Vino, Cabrera y Armenia. A las 22. Invitados: Jorge Cumbo y Sandra Mihanovich.
• **Pilsen, Flema, Cadena Perpetua** y **Mal Momento** en Arlequines, Perú al 500.
• **Alma Fuerte, Ojos Negros** y **Asesino Violeta** en el Club Muñiz, Sargento Cabral y Sarmiento, San Miguel. A las 22.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Mal Momento, Acido Camboyano** y **Sin Ley** en Puerto Caribe, rivera de Quilmes.
• **Cristina Aguayo, La Banda del Piojo** y **Napo y El Cocinero** en El Samovar, Iberlucea y Caminito. A las 23.
• **Amputación, Muerte a Tus Crías, La Peste** y otras en el auditorio de Olivos, Avellaneda y Díaz Vélez, Olivos.
• **Exhibición Atroz, Cavernaria, La Morza** y **Pirata Industrial** en la Primera Muestra de Bandas Independientes en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
• **Arco Iris** (a las 22) y **Javier Malosetti Trío** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Menos Que Cero** y **Die Blumen**, en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Murciélagos** en el playón municipal de La Plata.

TELEVISAR EL DOLOR

No es la primera vez que se realiza una reivindicación de la figura de Walter Bulacio, pero esta vez se busca unificar varias fuerzas para demostrar un repudio siempre necesario. A fines del mes próximo, la 9 de Julio puede convertirse en una expresión contundente contra la represión nuestra de cada día.

habrá oradores políticos, con lo cual queda descartada la utilización proselitista de un festival al que concurrirán miles de jóvenes. Solamente hablarán la madre de Walter y el abogado patrocinante que sigue la causa.

Además de la esperada presencia de Fito, Divididos y LFC, innumerables bandas se acercaron para brindar su solidaridad y anunciar su presencia el día del recital al aire libre. Entre ellos están Los Piojos, La Missisippi Blues Band, La Bersuit Vergarabat, La Renga y Los Caballeros de la Quema. Según los cálculos de los organizadores, el que se llevará a cabo a fines del mes próximo será el festival más grande realizado en memoria de Bulacio y en contra de la arbitrariedad policial. En 1991 se hizo un encuentro en el Parque Centenario, del que participaron La Bersuit (con Fito Páez), La Mississippi, Los Piojos y Ricardo Mollo, entre otros. El año pasado unas tres mil personas vibraron con La Renga, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Chernobyl (más la adhesión de Hermética, Hilda Lizarazu y Federico Gil Solá) en un festival llevado a cabo en Diagonal Norte, entre Cerrito y Libertad.

El rock (o parte de él) recordó también a Walter a través de canciones. Algunas explícitas, otras más veladas. Fabiana Cantilo interpretó "Ayer soñé con Walter", La Guardia del Fuego compuso "Estatuas de sal", y Los Fabulosos Cadillacs "Arde Buenos Aires". Pero también puede encontrarse una ácida alusión al espinoso tema en el "Lavi-rap" de Los Redonditos de Ricota, quienes luego de decidir "no televisar su dolor" le dieron curso a una letra que asegura que "en el último show no murió casi nadie". Y en "Ya morí", Los Ratones Paranoicos deslizaron una crítica a ciertas actitudes de los Redondos. Aunque no suelen admitirlo públicamente.

Lavi-Rap

El morta, huesito y Mr. Ed/ van a saltar otra vez sin red/ Se enrollan, se baten, se agitan y mojan/ En Lavi Rap// Al comprar el "pajarito"/ debieron preguntar, tal vez,/ cuánto costaba la linda jaula/ del Lavi Rap// Onambólicos asteroides/ tragan y esperan para enjuagar/ al todopoderoso dios/ del Lavi Rap// Sólo saben llorar por minas y por guita/ (no más bohemia, todo es chusmear)/ y tener todo clariiito/ en Lavi Rap//

Si el "pajarito" da la buena/ van al Tortoni al Castelar/ y suman un buen baño turco/ al Lavi Rap// El último show no murió casi nadie/ se fue vacío el furgón de los fiambres/ cubrieron la mierda de azúcar negra/ en el Lavi Rap//

(Beilinson-Solari, editado en **Lobo suelto, Cordero atado**, Redonditos de Ricota, 1993.)

Ayer soñé con Walter

Ya salieron las bandas/ a ver un grupo de rocanrol/ Ya salieron las bandas/ algunos entran, algunos no// Y salimos disparados por el big bang/ Y salimos disparados por la big band/ Todo el mundo está bailando/ pero ellos no//

Ayer soñé con Walter/ Ayer soñé con Walter/ en la prisión/ ¿Y usted no?// Después corrieron a un bar/ Corrieron, y nosotros no/ No tiene que entrar/ se lo llevaron igual// Y salieron disparados en un micro/ Y salieron disparados en un micro/ Todo el mundo está saltando/ pero ellos no//

Ayer soñé con Walter/ Ayer soñé con Walter/ en la prisión/ ¿Y usted, doctor?//

(Fito Páez, editado en **Algo mejor**, de Fabiana Cantilo, 1991.)

Arde Buenos Aires

Ahora presten atención/ Es que mis amigos y yo/ Vamos al concierto/ de la banda que me gusta/ Suena el sucio rock-'n'roll/ habla de la bestia pop/ Todo el mundo a bailar la banda suda/ Pero cuidado lo que hacés/ o adónde vas/ Después del gran recital/ Están los puños de la ley/ Para atraparte/ Tarde para reaccionar/ La ciudad va a reventar/ El camino es largo/ Buenos Aires arde//

Arde de sirenas y de canas/ Buenos Aires/ Arde de violencia ya se quema/ Buenos Aires

Suena el sucio rock'n'roll/ habla de la bestia pop/ En el concierto/ De la banda que me gusta/ Todo el mundo baila/ bajo estado de shock/ Las luces agigantan a la banda de rock/ Mientras tanto/ La ciudad violenta aguarda//

Y por si no lo entendés/ Flavio te lo dice en francés/ –Fait attention mon petit frère/ Quand tu sors du recital y a quelqun/ Qui peut te faire du mal, ça cést pas/ Credible mais le peur est dans la ville/ Le chemin est trop long et paipas/ Pourquois il y a beaucoup de cons/ Qui nous faissent du mal//

Arde de sirenas y de canas/ Buenos Aires/ Arde de violencia ya se quema/ Buenos Aires//

(Sr. Flavio, editado en **El León**, Los Fabulosos Cadillacs, 1992.)

Estatuas de sal

Un manto de lluvia/ cubrió la ciudad esa mañana/ Se deshacen en las esquinas/ estatuas de sal con tu cara/ La ley nunca está de tu lado/ si es madrugada/ aunque te quieras dormir/ y no te puedas dormir//

Parado en el borde del mundo/ un chico aguarda/ un hilo de sangre/ recorre su espalda mojada/ No entiende por qué de repente/ le han crecido alas/ será que eso es morir...//

(Ulises Butrón, editado en **Primera vista.** La Guardia del Fuego, 1993)

- **El Cartel de Buenos Aires** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Resortes Antagónicos** en La Maga, de Rosario, provincia de Santa Fe. A las 24.
- **Pirata Industrial** en la plaza 2 de Abril, de La Plata. A las 18.
- **Liliana Vitale** (a las 22) y **Guillermo Guido** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Lethal** en la Bibblioteca de Avellaneda.
- **Fiesta de la torta frita** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 24.
- **Sun People, León Subversivo, La banda del cuervo, Lagaña, Grito changa** y **Orientación adecuada** en el Predio Ferial Del Viso, Valentín Gómez y Ruta 26. Al aire libre, a beneficio de la escuela 23.
- **Leo Maslíah** y **Gustavo López Manzitti** en la sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
- **Boogie el Aceitoso, Pánico Escénico** y **Psiconauta** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Vida Bandida** en el tercer piso del shopping Paseo Alcorta, Figueroa Alcorta y Salguero. A las 22.
- **Vulcan Metro** y **La parva** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Adrián Ialaies Trío** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 22.
- **Carloni** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Juerga flamenca** (a la 1.30) y **Los Kelonios** (a las 24) y **Sirenas** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- **Urdapilleta y Tortonese** con **Carne de Chancha** en Ave Porco, Corrientes al 2000. A las 23.30.
- **Guiso de Macocos** (teatro) en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.
- **Reunión del Honky Tonk Club**, fans club de los Rolling Sotnes, en Chiapas, Gavilán 94, Flores. A las 16.• Guarnerio en **Haciéndose la del mono...logo** en el Bululú, Rivcadavia al 1300. A las 23. Gratis.

DOMINGO 2

- **Stukas en Vuelo** y **Patra** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 23.
- **Zöel** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17.30, gratis.
- **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
- **La Almeja** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22, gratis.
- **Arranca, frena y dobla** y **Caídos del cielo** en Montes de Oca al 2400, Castelar.
- **La Catanga Eléctrica** en el Centro Cultural Z.I., Córdoba al 4300. A las 22.
- **El Cuerpo** en Parque Lezama. A las 16.30.

LUNES 3

- **Robert Fripp** presenta **Soundscapes** en el auditorio Goethe, Corrientes al 300. A las 20. Invitados: **Los Gauchos Alemanes.**
- **Resakka de Rock II**. Muestra fotográfica en Much Music, Córdoba 1441. Desde las 18. Gratis (repite hasta el jueves).

MARTES 4

- **Robert Fripp** presenta **Soundscapes** en el auditorio Goethe, Corrientes al 300. A las 20. Invitados: **Los Gauchos Alemanes.**
- **Amerika Perdida**, filme de Mano Negra en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 21 y a las 23.15.

MIERCOLES 5

- **Robert Fripp** presenta **Soundscapes** en el auditorio Goethe, Corrientes al 300. A las 20. Invitados: Los Gauchos Alemanes.
- **Café Tacuba** en MuchMusic, Córdoba al 1400. A las 17. Gratis. Retirar las entradas con anticipación.

RECUERDOS DEL GhEttO

''Juro que no entiendo cómo vino la mano. Porque como recibir, recibieron naranjas todos, en mayor o en menor medida. Si los que tiraban eran siempre los mismos quiere decir que nada de lo que pasó sobre el escenario les agradó. Si nada de lo que ocurrió en las tablas les gustó, no entiendo para qué corno garparon una entrada. Colarse no creo que se hayan colado. Ergo: los débiles de sesera nos rodean. Creo que es al cuete hablar de eso que dice 'Loco, si sabés que son varios grupos y algunos no te gustan, ¿para qué vas?'.

Alguien me dijo: 'Los tipos que tiran cosas en este tipo de eventos están bancados por una organización de mucha guita'. Al interrogarlo sobre los motivos que lo llevaban a hacer tal afirmación, contestó: 'A Los Twist les tiraron tomates, loco. Y no estaban podridos. Un kilo de tomates está a 48 palos. ¿Vos pensás que cualquiera puede gastar esa guita en proyectiles?'.

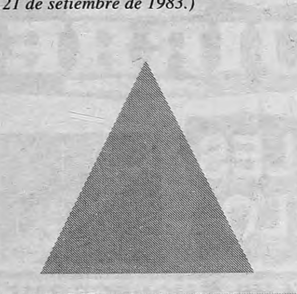
Y eso que Los Twist la rompen. Okey, okey; no son fáciles. Pero por lo menos hay que darles bola. O Eurasquín, que si bien no me dio vuelta la cabeza, hizo cosas muy inteligentes y pulidas. O Moro/ Satragni (ellos no ligaron tanto), de los cuales es innecesario hablar, creo. O la Carballo, que desplegó toda la potencia que guarda andá a saber dónde, ofreciendo un show de locos. Bueno. En mayor o menor medida la 'cobarde mano anónima' (gracias, José María Muñoz) catapultó su naranjita, botellita, vasito de vidrio, tomatito anque a la suegra. Pero la joda recién empezaba.

Tras un breve torneo de Bicicross se reanudó la cosa. Con Nito haciendo la suya. (Si se me permite un comentario: un grupo de heavy metals que había estado bastante exaltadito miraba a Mestre embobado, con los cinco sentidos puestos en el show. Vaya la curiosidad para el archivo.) Proyectiles: escasos. Post Mestre apareció Púrpura y su espectáculo de hard rock. Como de acá en adelante la cosa se ponía fuertecita pensé que los exocet del subdesarrollo desaparecerían. Je. Creo en angelitos... ¿Pero a estos tipos no les gusta nada?

Dulces, a escena. ¿Por qué no bailamo un yatito, ah? Digo. En vez de seguir boludeando con las naranjas. Acto seguido se cargaron los morteros para recibir a Suéter. 'No, loco, no los escuché nunca. Pero me dijeron que Zavaleta es un genio del esquive. Juguemos a que el que le pifia paga la cerveza.'

Final del día de la primavera, el estudiante, el amor y los pajaritos con Los Abuelos de la Nada. Y con todo. 'No se desesperen... ninguna bala parará este tren...', cantaba Miguel. No Miguel, las balas no. Pero, ¿sabés qué pesadita viene la mano cítricos este año?''

*(Comentario publicado en la revista **Tren de Carga** sobre el Festival **Bicirock** realizado en el circuito KDT, el 21 de setiembre de 1983.)*



CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

ESTOY TAN POCO TIEMPO CON PABLITO QUE SE ME HACE UN NUDO EN LA GARGANTA CADA VEZ QUE ME VOY A TRABAJAR
ZZZZZ
¡NADA! HOY NO TRABAJO Y LE DEDICO TODO EL DIA A ÉL
PABLITO, MI AMOR, DESPERTATE. VAMOS, QUE HACE MUCHO QUE NO TE LLEVO AL PARQUE, NI AL CINE, NI AL CIRCO, NI A COMER HAMBURGUESAS, NI A TOMAR HELADOS, NI A VER TÍTERES, NI A COMPRAR COSAS QUE TE GUSTEN, ASÍ QUE...
¡...VAMOS!
¡SUPER!
HELADOS
ZOO
ZZZ
SIIIGH, MENOS MAL QUE MAÑANA VUELVE AL TRABAJO
BERNET

CLASIGRATIS

VENDO

- Bajo Ibanez SDER, urgente. 952-2410.

BUSCO

- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo. Aníbal o Cristian. 87-4340.
- Voces para el Coro de Música Popular y Latinoamericana de la Fac. de Psicología (UBA). 957-1210/93-5997/9866/97-6900 int. 133 (10 a 14).
- Baterista con experiencia mínima 10 años, buen dominio de bombo, peso en el tambor, dúctil en ritmos de raíz negra. 802-1706/982-6736. Corazón Eléctrico (rock).
- Cantante onda Oasis, Bowie, Blur, para banda responsable. 811-0060.
- Bajista y batero para banda en formación (funk, rock, hardcore, reggae) temas hechos, sala propia, 701-1534.
- Camarógrafos amateurs o estudiantes de video para programas independientes de TV. Cronopios Prod. Lorena Vega, 637-0047 (12 a 18).
- Baterista para banda onda Stray Cats, 777-2637.
- Bandas para promocionar en programa de Cablevisión. 777-2637.
- Baterista para grupo estilo psicodelia y rock'n roll. 612-3653.

CLASIMUSICA

- Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
- Saxo con Damián Nissenson (Los Twist) 551-5966.
- Batería todos los niveles con Jorge Alvarez (Suéter-Los Twist) 760-3135.
- Guitarra partic. y a dom. Primera clase sin cargo. Marcelo, 553-6654.
- Canto o guitarra en o a dom. Música, oído, niños y adultos. Gustavo Carmona, 657-4592.
- Bajo, iniciación, técnica y teoría. Trabajo con batería acústica y electrónica. También a dom. 957-2911/901-0333.
- Flauta traversa, música antigua y jazz. Teclado, improv., audioperc. Guitarra española y eléctrica. 202-0532/826-3175.
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lectura de partit., canciones. Ingreso a conservatorios. 431-4367.
- Guitarra eléctrica y criolla, métodos modernos, precios accesibles. Capital y Hurlingham. Eduardo, 957-3328/665-5650.
- Guitarra, armonía e improv., blues, rock y jazz, material en cintas y video, propio y extranjero. Jorge Senno, 307-1274.
- Batería, clases, iniciación musical. Claudio, 503-7859.
- Bajo todas las técnicas y estilos, 4, 5 y 6 cuerdas. Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 207-6701/361-4024.
- Guitarra, técnica, armonía, audioperc., apreciación musical, lectoescritura, composición. 632-6954.
- Bajo todos los estilos, técnica, lectura, improv. 951-1039.
- Batería, lectura, relajación, indep., 811-8855.
- Guitarra, rock, blues, heavy metal, técnicas de I. Malmsteen, J. Satriani, Van Halen. 786-3869.
- Flauta traversa y dulce, quena, audioperc. y armonía. Eduardo Kachezi, 772-9490.
- Piano, teoría y práctica. Andrés (6 en Punto Blues Band) 982-2731.
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito y La Guardia del Fuego) 639-2406.
- Piano, armonía, software educativo. Todas las técnicas y estilos. Clases a dom. Improv., análisis. 49-1260.
- Bajo, blues, rock, jazz, funky, pop. 943-3299.

VARIOS

- Taller de pintura para adultos, ejercicios de plástica, creatividad y sensibilización. 343-9820.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Acrobacia. Preparación física. Entrenador de Momix y UBA. 582-8905.
- Fotografía social, cumpleaños, casamientos, bautismos, etc. 568-9920.
- Dibujo y pintura, clases indiv. y grupales. 772-9490.
- Clases de portugués. Márcia, 307-0478.
- Taller de humor y clown de Los Kelonios. 805-5533/553-0541.
- Hatha yoga a dom. Respiración y relajación. 657-4592.
- Danza árabe con Paula Lena, sábados 10.30 a partir del 1/4. 7777311/775-0374. Scalabrini Ortiz 781 3er. piso.
- Taller de iniciación al teatro con Martín Salazar (Macocos) 831-8749.